

3.2.1 (a)



INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF TAMIL



OPEN ACCESS

திருவட்டார் ஆதிகேசவ பெருமாள் கோவில் கலை வடிவங்கள்

தி. அல்பாகிரேஸ்^அ, த. மினி^அ

^அ தமிழாய்வு மையம், முஸ்லிம் கலைக் கல்லூரி, (மனோன்மனியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம் அபிஷேகப்பட்டி, திருநெல்வேலி), திருவிதாங்கோடு-629174, இந்தியா

Art Forms of Thiruvattar Adikesava Perumal Temple

T. Alpha Grace^அ, T. Mini^அ

^அ Department of Tamil, Muslim Art's College, (Manonmaniam Sundaranar University, Abhishekapati, Thirunelveli), Thiruvithancode-629174, India.

* Corresponding Author:
albagrace16@gmail.com

Received: 12-06-2021
Revised: 30-09-2021
Accepted: 12-10-2021
Published: 30-10-2021



Check for updates

ABSTRACT

Sculpture is one of the traditional arts of Tamils. Arts are a cultural sign of human civilization. Apart from that, all our art forms have a long history. Sculptures can be seen everywhere like the floor, wall, pillars, plane, tower etc. of the temple building. There are no temples without sculptures. We can cite the sculptures and pictorial art forms of Tiruvattar temple as evidence that our forefathers built temples for deity worship as art galleries.

Keywords: Thiruvattar Adikesava Perumal, Sculptures, pillars, Serpents, Temple

முன்னுரை

பல நூற்றாண்டுகளாக தொடர்ந்து வரும் இந்த கிராமத்தின் உயிர் துடிப்பினை திருவட்டார் ஆதிகேசவ பெருமாள் கோவில் சிற்பங்களில் காண முடியும். அதுமட்டுமின்றி, நமது சமூகத்தில் வாழ்ந்து மறைந்த அனைத்து துறைகளிலும் உள்ளவர்கள், கிராமவாசிகள் பக்க சுவர்களிலும் கல் தூண்களிலும் வரிசையாக நின்று நம்மிடம் பேசுவது போன்று தோன்றுமாறு காட்சியளிப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அதாவது ஆண்கள், பெண்கள் வேலையாட்கள், சுமட்டு தொழிலாளிகள், புரோகிதர்கள், மேலாளர்கள், கீழாளர்கள், அரசர்கள், ராணிமார்கள், தேவர்கள், அப்ஸரஸ்கள், கந்தர்வர்கள், அரக்கர்கள், முனிவர்கள், யோகிகள், வாயில் காவலர்கள், ஆலய காப்பாளர்கள், நவக்கிரகங்கள், அஷ்டதிசு பாலகர்கள் ஆலய வடிவமைப்புக்கு பயன்படுத்தப்பட்ட அளவு கருவிகள், தந்திர சக்கரங்கள் போன்றவையும் கண்கொள்ளாக் காட்சியாக உள்ளது. குறிப்பாக நாகரிகம் மற்றும் அநாகரிகமான தோற்றங்களைக் கலை அழகில் காட்டுகின்ற சிலைகளும் இக்கோவிலில் உள்ளன. பறவைகள், விலங்குகள், சர்ப்பங்கள், புராண மனிதர்கள், போர்க்களங்கள், திருவிழாக் கோலங்கள் போன்ற நிகழ்ச்சிகளும் தத்ருபமாக செதுக்கப்பட்டுள்ளது கலை வடிவங்களுக்கு சான்றாக அமைகிறது.

சிற்பக்கலை

“சிற்பக்கலை மனிதர், விலங்கு, பறவை, தாவரம் போன்ற உலகத்திலுள்ள பொருள்களின் வடிவத்தையும், கற்பனையாகக் கற்பித்து அமைக்கப்படும் பொருள்களின் உருவத்தையும் அழகு பட அமைப்பத இந்த சிற்பக்கலை.” (Venkadasamy, 2003)



Muslim College of Education
Thiruvithancode

Int. Res. J. Tamil, 259-263 | 259



ISSN 2278 - 1641

UGC Care Listed Journal

புதுப்பனல்

கலை அக்கம்மாலை இதழ்

Volume 1

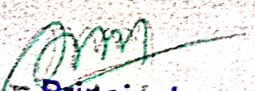
Part 150

செப்டம்பர் 2023

புதுப்பனல் இதழ் துவங்கிய செப்டம்பரைக் கொண்டாடுவோம்

செப்டம்பர் சிறப்பிதழ்




Principal
Muslim College of Education
Thiruvithamcode

UAC

S.No	Name	Topic	Year	College	ISSN	Publication
1	தி. அல்பா கிரேஸ்	நாட்டுப்புற பெண் தெய்வம் மண்டைக்காடு பகவதி அம்மன்	26-03- 2021	University of Kerala, Thiruvananthapuram	2321- 984X	RAJA PUBLICATIONS 10,Ibrahim Nagar,Khajamalai, Thiruchirappalli.



[Signature]
Principal
Muslim College of Education
Thiruvithancode



[Signature]
Principal
Muslim College of Education
Thiruvithancode



Journal of Survey in Fisheries Sciences (SFS)

Date: -

November , 2022

Dear Authors,

R.Jaculin subi and Dr.C.Amose

We would like to inform you that your manuscript id 11635 has been accepted for publication in Journal of Survey in Fisheries Sciences (ISSN:2368-7487).

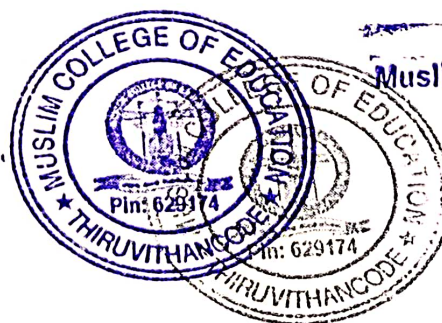
No Further Amendment is Required.

Manuscript Title: THE HISTORY OF RESEARCH ETHICS

Thanks for submission of your work with us.

Regards,

Dr. Bahmani
Prof. Dr. Bahmani
Editor-in-chief



Principal

Muslim College of Education
Thiruvithamcode

Principal
Muslim College of Education
Thiruvithamcode